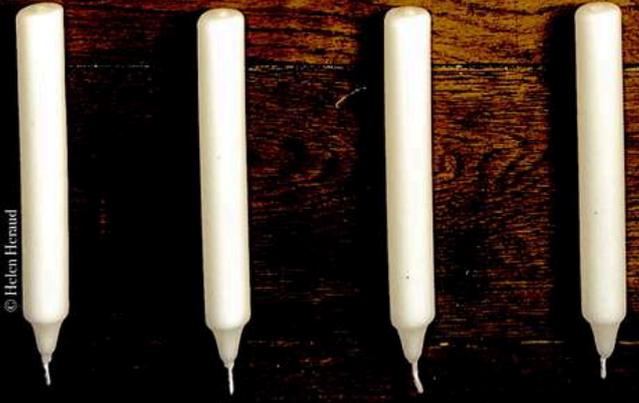


OUASMOK ?

De Sylvain Levey
Mise en scène : Louise Lavauzelle
Avec Bénédicte Veaute
& Danny Prion



Pierre s'ennuie sur le chemin du retour du collège, quand il aperçoit Léa, qui a l'air aussi perdue que lui. C'est décidé : en un temps record, Pierre et Léa, "11 et 12 ans", se rencontrent, s'apprivoisent, se détestent, tombent amoureux, se marient et emménagent dans le vieux clocher de leur collège.

Les deux personnages s'embarquent dans un véritable rite de passage à l'âge adulte, jonglant entre leurs craintes réelles et leur envie de s'en amuser, grâce à leur imagination débordante.

Mais à quel moment le jeu commence-t-il ? A quel moment déborde-t-il sur la vie ? Qui arrêtera d'y croire en premier ?

TEXTE

Sylvain Levey

MISE EN SCENE

Louise Lavauzelle

ASSISTANAT MISE EN SCENE

Laurene Lamaud

PIERRE : Danny Prion

LÉA : Bénédicte Veaute

CRÉATION LUMIERE : Anatole Guinut

CONCEPTION SONORE : Joséphine Bargas

SCENOGRAPHIE : Helen Héraud





Note d'intention

Ouasmok? nous raconte l'histoire de Pierre et Léa. C'est la courte aventure de deux personnages qui fuient les modèles qui leur sont donnés : les figures d'autorité font ici grise mine. Progressant en équilibre entre leurs interrogations sur le monde réel et leur envie de s'en amuser, nos deux personnages s'inventent une belle et cruelle vie à deux. Tout ceci, du haut du clocher de leur collège pour mieux se cacher et observer le monde d'en haut.

Personnages pleins de paradoxes, ils chatouillent les limites du jeu enfantin et théâtral le temps du spectacle. Ils sont autant maîtres de leur espace – qu'ils façonnent selon leur imaginaire – que du temps qu'ils se laissent pour écrire leur histoire. Car Pierre et Léa sont des enfants perdus qui veulent grandir et vivre vite.

Ainsi, pour donner forme à cette histoire, les comédien.n.e.s ont, au fil des répétitions, construit une complicité de jeu, comme celle présente entre Pierre et Léa.

La scénographie, imaginée par Helen Héraud rappelle ces jeux d'enfants, et permet aux comédien-nes de créer eux-mêmes leur espace, de confondre des cubes en bois et un dangereux clocher, si cela leur chante.

Porté.e.s par les indices donnés par le texte, nous avons imaginé un environnement riche d'un héritage musical rock, de Patti Smith aux Rita Mitsouko, permettant aux spectateur-ices adultes d'être ramené à la nostalgie d'un temps de l'enfance qui lui est propre.

Avec *Ouasmok?* nous espérons partager le plaisir simple d'inventer encore et encore des histoires à plusieurs, et rire, aussi un peu, des modèles vacillants que l'on se donne.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

Spectacle tout public
à partir de 8 ans

Durée : 1h

Jauge : 120 personnes

2 formats :

- Salle de spectacle avec création lumière légère
- En extérieur sur sol plat





Le temps du rêve

Dans *Ouasmok* ? les deux personnages jouent ensemble. Il est difficile de savoir ce qui est réel, ce qu'ils inventent à deux. La fiction vient ainsi contaminer, troubler le réel. C'est cet axe qui nous guide dans les différents pôles de créations, en son, en lumière et en espace.

La présence des 11 cubes constituant la scénographie permet en effet cette transition entre des espaces concrets et la dimension ludique de la construction d'une histoire. La lumière et les sons ambiants prennent alors part aux émotions qui traversent nos personnages. Ainsi, Pierre et Léa deviennent les véritables architectes de leur terrain de jeu : la scène, qui se plie aux exigences de leur histoire, à leurs fantasmes, leurs projections, leurs amusements.

Comme dans le rêve, le temps est alors insaisissable. Les événements vécus par Pierre et Léa s'enchaînent de manière absurde. On ne sait pas si les jours passent réellement ou s'ils passent parce qu'ils l'ont imaginé.



Un rite de passage à l'âge adulte

En dépit du caractère qui peut être jugé « futile » de l'histoire d'amitié/ou d'amour qui se construit entre Pierre et Léa, la pièce soulève à travers ce prisme des problématiques très sérieuses.

Ces pré-adolescent-es s'amuse(nt) en réalité à envisager leur vie d'adulte : Qu'est-ce que tomber amoureux ? Avoir son propre logement ? Souffrir d'une séparation ? S'approcher de la mort ? Ainsi, les situations sont vécues par les deux personnages avec une réelle sincérité, en jouant des stéréotypes de genre qu'ils ont intégré.

Ces questionnements portés par Pierre et Léa nous touchent tout autant en tant que jeunes adultes. Nous avons recherché avec les comédien-nes à ne pas juger nos protagonistes, mais à plutôt trouver cet endroit de sincérité, ces émotions « pures » qui les lient à leurs personnages.



Projet de médiation

Au-delà des représentations du spectacle, l'équipe propose :

- Un dossier pédagogique à l'attention des enseignants pour préparer la venue au spectacle.
- Des rencontres avec les publics, avant ou après la représentation.
- Des ateliers théâtre pour des groupes scolaires ou intergénérationnels à mettre en place avec votre structure



Sylvain Levey

Né en 1973 à Maisons-Laffitte, il est acteur et auteur. Depuis 2004, il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. Son théâtre convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur, et oscille entre poésie et engagement.

Ouasmok ? est son premier texte. Il a reçu le prix de la pièce contemporaine pour le jeune public 2005 (Académie d'Aix-Marseille).



Autres textes (publiés aux Éditions Théâtrales Jeunesse) :

Alice pour le moment – 2008
Cent culottes et sans papiers – 2010
Costa le Rouge – 2011
Lys Martagon – 2012
Arsène et Coquelicot – 2013
Folkestone – 2014



L'équipe de création

Louise Lavauzelle - Metteuse en scène



Comédienne, metteuse en scène, Louise découvre le théâtre très jeune, et vit de multiples expériences de créations collectives dans l'association de théâtre amateur Pause Théâtre (16). Elle se forme par le biais du Master Assistant à la mise en scène de l'Université de Poitiers, et du Conservatoire de Poitiers.

En 2018, elle assiste la Compagnie Jolie Môme pour leur création *L'Exception et la règle*, de B.Brecht, et prend part à la vie et la gestion du Théâtre La Belle Etoile, à La Plaine Saint-Denis (93) pendant deux mois.

S'interrogeant sur la notion des Jeunes publics et de l'Enfantin, elle croise la route de Betty Heurtebise de la Compagnie La Petite Fabrique sur la création des *Discours de Rosemarie* de D. Richard. Cette collaboration se poursuit pour la création 2019 de la Compagnie : *Souliers de sable* de Suzanne Lebeau, puis la création 2022 : *Charlie du vent derrière le nombril* de Martin Bellemare.

C'est en participant à la création d'*Une Histoire Manquée*, de Théophile Guilhem Guéry qu'elle intègre Cortège de tête, qu'elle co-dirigera jusqu'en 2023. Elle y créera *Ouasmok?* et le spectacle en déambulation *Le Grand soir n'aura pas lieu?*. En 2024, elle créera la compagnie Printemps silencieux avec Laurène Lamaud et Léa Mention.

Bénédicte Veaute- Comédienne



Bénédicte Veaute fait ses débuts dans le théâtre avec l'association Théâtre' Ô Vert dirigée par Damien Pagot. Elle pratique également la musique au Conservatoire de Saintes, où elle apprend à jouer de l'orgue et de la trompette. Elle suit une option théâtre au lycée et a ainsi l'occasion de rencontrer des metteur-euses en scène tel-le-s que Lazare Herson Macarel, Lorraine de Sagazan ou Elie Triffault lors d'ateliers de jeu.

Suite à des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Poitiers, elle déménage à Paris où elle se forme en tant que cuisinière, pâtissière et boulangère. En parallèle, elle intègre un cours de conte pour transformer sa pratique théâtrale.

Danny Prion- Comédien

Danny débute le théâtre dans l'association Pause Théâtre (16). Suite à une formation en Arts Appliqués, il entreprend des études de Design à La Souterraine où il continue, en parallèle, la pratique du théâtre.

En 2016, il intègre le Conservatoire de théâtre de Poitiers. Il joue notamment dans *13 objets* d'Howard Barker, *20 ans et alors !* de Don Duyns ou dans *La Réunification des Deux Corées* de Joël Pommerat sous la direction de François Martel.

Aujourd'hui, il se concentre sur sa formation de comédien et multiplie les expériences théâtrales au côté de Dominique Terrier ou encore de Yoann Gasiorowski de la Comédie Française.



Laurène Lamaud - Assistante à la mise en scène



Laurène s'est formée dans la licence Arts du Spectacle de l'Université Rennes 2 puis continu son parcours, en intégrant en 2015, le Master Assistant à la mise en scène de l'Université de Poitiers. Elle développe un intérêt tout particulier pour le travail en immersion ainsi que pour le silence et la lenteur sur scène. C'est donc logiquement qu'elle entreprend, en 2017, un Master recherche autour des créations de Claude Régy.

De 2017 à 2019, elle accompagne Matthias Bardoula de la Compagnie APPARAÎTRE au poste d'administratrice de production et participe à la création des deux premiers volets de la saga *Autour d'Icare*.

Joséphine Bargas - Son

Après l'option théâtre au lycée à Angers, Joséphine décide d'intégrer la licence Arts du Spectacle de l'Université de Poitiers. Elle continue son parcours au travers du Master Assistant à la mise en scène durant laquelle elle expérimente les techniques du son auprès de Jean-Damien Ratel, et elle assiste Cyril Teste à la dramaturgie, sur sa création d'*Hamlet* à l'Opéra Comique de Paris. Par la suite, elle rejoindra l'équipe dramaturgique du collectif MxM sur la création d'*Opening Night* avec Isabelle Adjani et Frédéric Pierrot. Elle est aujourd'hui artiste drag king à Lyon sous le nom d'Armand Crevure.



Helen Héraud - Scénographe



Après une licence Arts du Spectacle Théâtre à Poitiers, Helen intègre en 2015, le Master Assistant à la mise en scène de l'Université de Poitiers. Guidée par son envie d'explorer d'autres univers, Helen accompagnera de nombreux artistes. Parmi eux Yves Noël Genod, Marie Clavaguera Pratz et Jean Luc Verna. Elle rencontre notamment Gaëlle Bourges, et intègre en 2017 sa création jeune public, *Le Bain*, en tant qu'interprète. Helen signe, en 2017, sa première mise en scène, *Justes*, performance basée sur la pièce éponyme d'Albert Camus. Un huit clos dans lequel elle questionne la place du spectateur et les conséquences de ses choix.

Anatole Guinut - Créateur lumière

Anatole, éclairagiste au parcours atypique, a débuté sa carrière en tant que régisseur de la salle de théâtre de la MJC Mercoeur. Par la suite, il s'est orienté vers l'éclairage de concert et occupe actuellement le poste de régisseur lumière à La Gaîté Lyrique. Passionné de cinéma et animé par un intérêt certain pour le spectacle vivant et sa mise en lumière, Anatole se consacre à la valorisation des personnes et des projets qu'ils portent. C'est forts de ses expériences et de ses rencontres qu'il revient à ses racines du théâtre pour proposer une création lumière pour *Ouasmok?* mis en scène par Louise Lavauzelle, une amie de longue date avec laquelle il désirait travailler depuis longtemps.





Dates passées

26 Avril 2018 : Cap'Sud Poitiers (86).

27 Avril 2018 : Festival Théâtre en tous âges, espace Soëlys, Soyaux (16).

18 Mai 2018 : Espace culturel Le Prieuré, Jaunay-Clan (86).

1er Juin 2018 : Maison des Etudiants, Poitiers (86) dans le cadre du « 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

6 Juin 2018 : La Belle du Gabut, La Rochelle (17).

7 Octobre 2018 : Festival Les Expressifs, Poitiers (86).

27 Novembre 2018 : Pôle culturel et associatif Soëlys, Soyaux (16)

17 Janvier 2020 : Théâtre de La Couronne (16).

27 Novembre 2021 : Librokiosk - Festival de théâtre chez l'habitant d'Ispagnac / Théâtre de la Genette Verte (48).

9 juillet 2022 : Festival Itinérances - Grand Poitiers au Prieuré de Jaunay-Marigny (86)

Du 7 au 20 aout 2022 : Festival d'Aurillac (15)

19 janvier 2023 : Théâtre de la Taupanne - Châtellerault (86)

26 mars 2023 : Salle de la combe - Saint Yrieix sur Charente (16)

Partenaires

